

ИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры
Русская культура

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура
Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История и методология изучения культуры

Рабочая программа

Составитель: В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№ 3 от 05.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1. Система оценивания	8
5.1 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.2 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы практических занятий	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об истории и методологии изучения культуры, основных направлениях и школах теоретических школах, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории, культурной и социальной антропологии, истории культуры, знакомит его с важнейшими техниками и методами анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном и зарубежной теории культуры в XX. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контраргументация и критика изучаемой методологии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как социальная антропология, культурная антропология, античность, средневековье, Новое время, модерн и постмодерн как культурно-исторические коды;
- овладеть тезаурусом современной теории культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК – 6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной	Знать: Актуальные теории и конкретные исследовательские работы, посвященные проблематике исторических эпох как культурно-исторических кодов Уметь: адаптировать изученную методологию ведущих теоретиков к собственным исследованиям и изучению конкретных кейсов Владеть: навыками конструирования

на основе самооценки	деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития	междисциплинарной теоретико-методологической базы исследования
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации	знать: теорию культуры, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств; уметь: анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.) владеть: навыком проведения исследования конкретных исторических кейсов с применением теоретических и методологических знания

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология изучения культуры» входит в обязательную часть блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Методы социокультурных исследований».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методика социокультурных исследований», «Исследования культуры в современном мире», «Современные исследования культуры в России», «Академические институты и экспертные сообщества», «Проектно-организационная практика», «Научно-исследовательская работа»

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий.

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Практические занятия	24
2	Лекции	12
2	Практические занятия	24
Всего:		72

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 144 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий.

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Практические занятия	6
2	Лекции	8
2	Практические занятия	18
Всего:		40

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 176 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Часть I. История изучения культуры от античности до постмодернизма	Рамки различных форм культурологических исследований. Процесс конструирования образа культуры: от античности к постмодернизму.
1	I.1. «Конструирование образа Античности в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа Античности: Освальд Шпенглер. Закат Запада; Фридрих Ницше. Рождение трагедии из духа музыки. Греки и иррациональное. Исследования древнегреческого и римского общества. Воображение мужчин: идеалы мужественности в древнегреческой культуре. Весталки, сивиллы и матроны: женщины в римской религии. Боги,

		государство и личность: размышления о гражданской религии в Риме.
2	I.2. «Конструирование образа Средневековья в истории культурологии: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа Средневековья: Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры; Жак Ле Гофф. Интеллектуалы в средние века; Йохан Хейзинга. Осень средневековья; Эрнст Канторович. Два тела короля: исследование средневекового политического богословия; Марк Блок. Королевское прикосновение: монархия и чудеса во Франции и Англии; Фернан Бродель. Средиземноморье в древнем мире и воспоминания о средиземноморской цивилизации и капитализме, 15–18 вв.
3	I.3. «Конструирование образа Возрождения в истории культурных исследований: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа Возрождения: Якоб Буркхардт. Цивилизация Возрождения в Италии; Йохан Хейзинга. Проблема Возрождения // Люди и идеи: история, средневековье и Возрождение; Майкл Баксандалл. Живопись и опыт в Италии 15 века. Портативная читалка эпохи Возрождения.
4	I.4. «Конструирование образа Позднего Нового времени в истории культурологии: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа позднего Нового времени: Маклюэн Маршалл. Галактика Гутенберга; Мишель Фуко. Безумие и цивилизация: история безумия в эпоху разума; Иммануил Кант. Ответ на вопрос: «Что такое Просвещение?»; Мишель Фуко. Что такое Просвещение?; Эрик Хобсбаум. Эпоха революции: Европа 1789–1848 гг.
5	I.5. «Конструирование образа периода Модерн-постмодерн в истории культурных исследований: репрезентация и рецепция»	Конструирование образа Модерн-постмодернистского периода в истории культурологических исследований, основные методы; Роланд Барт. Мифологии; Жан-Франсуа Лиотар. Состояние постмодерна: отчет о знаниях
6	Зачет	Коллоквиум
	Часть II. Социальная антропология и академическая критика	Социальная антропология как научное направление. Вопрос о различных формах интеллектуальной практики. Место культурологических исследований в системе научных кругов.
7	II.1. Возникновение общества и его институтов	Социальная антропология. Проблема истории становления общества и культурной антропологии. Проблема возникновения общества и его институтов в социологии Эмиля Дюркгейма, Макса Вебера, Морсея Мосса, Клиффорда Гирца, Рене Жерара. Разница между теоретическим и нетеоретическим мышлением.
8	II.2. Практика повседневной жизни	Повседневная жизнь на примере культурологии и социальной антропологии. Объект исследования. История развития научной области. Работы Мишеля де Серто, Зигмунда Фрейда, Эрвинга Гоффмана.
9	II.3. Науки о человеке как пример социальной антропологии	Научное поле как место конструирования общности (общества). Особенности наук о

		человеке в рамках социальной антропологии. Работы Мишеля Фуко, Яна Шапира, Стива Фуллера.
10	II.4. Антропологический подход к культурологии (культурологические исследования)	Вопросы культурологии. Зарождение культурологии. Культурный поворот как модель трансформации научных областей. Культурологические исследования как специфическая форма социальной и интеллектуальной практики. Работы Стюарта Холла, Дорис Бахманн-Медик, Питера Берка, Йохана Хейзинги, Мишеля М. Фишера.
11	II.5. Академическая критика	Современное и современное научное сообщество как пример культурных и антропологических исследований. Проблемы дисциплин и их границы. Вопрос о знаниях и обязанностях интеллектуалов. Работы Пауло Фрейре, Генри Жиру, Стива Фуллера,
12	Экзамен	Презентация/письменная работа

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как проблемный метод изложения материала, метод группового взаимообучения. Для проведения практических занятий используются групповые дискуссии, презентации результатов дискуссий, устный опрос пройденного материала.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам по рекомендованной литературе, медленное чтение.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещение лекций - устный опрос по пройденному материалу - активное участие в дискуссиях	1 балл 2 балла 2 балла	24 балла 18 баллов 18 баллов
Промежуточная аттестация <i>Зачет, экзамен</i> (Коллоквиум, презентация/ письменная работа)		40 баллов

Итого за семестр (в каждом разделе)		100 баллов
--	--	------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.1 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.2 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссий и докладов (УК-6.3, ОПК-1.1) по текущей аттестации см. п.9.1.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

(УК-6.3; ОПК-1.1)

1. Античность как культурная категория УК-6.3
2. Средневековье как культурная категория. ОПК-1.1
3. Новое время как культурная категория УК-6.3
4. Модерн и постмодерн как культурные категории УК-6.3
5. Структурализм и развитие гуманитарного знания ОПК-1.1
6. Ключевые концепции структурализма УК-6.3
7. Специфика структурного анализа текста ОПК-1.1
8. Деконструкция в понимании Ж. Деррида УК-6.3
9. Деконструкция и анализ текстов УК-6.3
10. Йельская школа деконструкции ОПК-1.1
11. Концепция деконструкции у Ж. Дерриды; деконструкция против разрушения ОПК-1.1
12. «Другие» в истории и теории культуры: гендерные, странные, чужие, маргинальные и так далее ОПК-1.1
13. Концепция социального факта в соответствии с теорией Эмиля Дюркгейма УК-6.3
14. Происхождение религии в соответствии с концепцией Эмиля Дюркгейма УК-6.3
15. Техника и телесный габитус и теория социальной антропологии Марселя Мосса ОПК-1.1
16. Разница между культурными интерпретациями в подходах Макса Вебера и Эмиля Дюркгейма ОПК-1.1
17. Ключевые понятия культуры повседневной жизни и подходы к ее анализу УК-6.3
18. Основные подходы к анализу гуманитарных наук как интеллектуальных феноменов В рамках происхождения культурологии ОПК-1.1
19. Место и роль культурологии в современной академической системе УК-6.3
20. Основные положения современной академической критики ОПК-1.1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основанная литература:

1. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.-СПб: Институт экспериментальной социологии; Алетейя, 1998.
2. Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
3. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни. М.: Дело, 2018.

Дополнительные источники

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Ивано-Франковск: Ист-Вью, 2002.
2. Гирц К. Интерпретация культур / Пер.: О. В. Барсукова и др. - М.: РОССПЭН, 2004. - 557 с.
3. Мосс М. Социальные функции священного: Избр. Произведения. СПб.: Евразия, 2000.
4. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб: А-сad, 1994.
5. Фуллер С. Социология интеллектуальной жизни: карьера ума внутри и вне академии. – М.: Дело, 2018

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических и лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1.1. Конструирование образа Античности в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Античность как культурная категория?
2. Античность с точки зрения Ницше?
3. Античность с точки зрения Шпенглера?
4. Античность как культурно-исторический конструкт

Тема 1.2. Конструирование образа Средневековья в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Средневековье с точки зрения Гуревича?
2. Пространство и время средневековой культуры?
3. Средневековье как культурно-историческая конструкция

Тема 1.3. Конструирование образа эпохи Возрождения в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Ренессанс с точки зрения Баткина и Бахтина?
2. Антропоцентризм эпохи Возрождения?
3. Ренессанс как культурно-историческая конструкция

Тема 1.4. Конструирование образа позднего Нового времени в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Поздний современный период как культурно-исторический конструкт
2. Специфика культуры позднего нового времени?
3. Особенности экономики позднего нового времени?

Тема 1.5. Конструирование образа модерн-постмодернистского периода в истории культурологических исследований: репрезентация и рецепция

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Модерн и постмодерн как культурно-исторический конструкт
2. Специфика культуры позднего модерна?

3. Оцифровка реальности как культурный код

Тема 2.1. Становление общества и его институтов

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Понятие социального факта в соответствии с теорией Эмиля Дюркгейма?
2. Происхождение религии согласно концепции Эмиля Дюркгейма?
3. Происхождение и толкование тотемизма

Тема 2.2. Практика повседневной жизни

Вопросы для обсуждения и доклады

1. История (изучение) повседневной жизни как научная область. Основы и ключевые концепции.
2. Подход Мишеля де Серто к изучению практик повседневной жизни.
3. Исследование Эрвинга Гоффмана о самопрезентации в повседневной жизни.

Тема 2.3. Гуманитарные науки как пример социальной антропологии

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Гуманитарные науки как научная область. Рамки и ключевые проблемы.
2. Ключевые моменты критики гуманитарных наук.
3. Гуманитарные науки и “реальность”.

Тема 2.4. Антропологический подход к культурологическим исследованиям (культурологические исследования)

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Происхождение культурологии
2. Разница между культурологией и историей культуры
3. Интерпретация понятия “культурный поворот”

Тема 2.5. Критика академических кругов

Вопросы для обсуждения и доклады

1. Концепция ответственности интеллектуалов
2. Какова роль культурологии в процессах академической критики?
3. Интеллектуальные практики за пределами (за пределами) академических кругов

9.2. Иные материалы: методические рекомендации по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить практическим занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа

содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую экзаменационную оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об истории и методологии изучения культуры, основных направлениях и школах теоретических школах, теории и истории культуры (cultural studies), а также о конкретных методах анализа текстов культуры и их границах. Курс рассчитан на магистров, обучающихся по направлению «Культурология». Курс позволяет магистранту ориентироваться в современной теории, культурной и социальной антропологии, истории культуры, знакомит его с важнейшими техниками и методами анализа, учит выстраивать собственную аргументацию и показывает относительность любых теоретических импликаций. Дисциплина изучает комплекс идей и концепций, сформировавшихся в отечественном и зарубежной теории культуры в XX. Особый акцент делается на дискуссионности представленных интерпретаций и методов: в рамках практически каждого занятия представлена контраргументация и критика изучаемой методологии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и концепции таких теоретических направлений, как социальная антропология, культурная антропология, античность, средневековье, Новое время, модерн и постмодерн как культурно-исторические коды;
- овладеть тезаурусом современной теории культуры;
- научиться анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)
- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания, включая такие сравнительно новые направления, как экономическая теория, исследования периодики и экокритика;
- научиться видеть границы каждой из предлагаемой методологий;
- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным теоретическим проблемам;
- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам текстового анализа, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственную интерпретацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные теории и конкретные исследовательские работы, посвященные проблематике исторических эпох как культурно-исторических кодов,
- теорию культуры, особенности и специфики школ, представлять место теории в современном культурологическом знании и зарубежных практиках исследования истории искусств

Уметь:

- адаптировать изученную методологию ведущих теоретиков к собственным исследованиям и изучению конкретных кейсов,
- анализировать тексты культуры (литературные, изобразительные и пр.) и аналитические тексты (монографии, научные статьи, рецензии и т.д.)

Владеть:

- навыком проведения исследования конкретных исторических кейсов с применением теоретических и методологических знания